

# ROTEIRO DA PEÇA TEATRAL CANTADA



*A Volta de Jesus*



WILMA MACHADO

[Versão original]

# ADMINISTRATIVO

REGISTRO:

**Fundação biblioteca nacional – Escritório de direitos autorais.**

**Peça Teatral Cantada “A Volta de Jesus”**

**Gênero:** Teatro – cristão

**Protocolo de requerimento:** 2007 RJ 10176

**Em** 01 / outubro / 2007.

**Número de registro:** 415.670

**Livro:** 776

**Folha:** 330 / **Em** 12 / novembro / 2007.

**NOTA:** ESTE ROTEIRO com 33 páginas aqui apresentados CONTÉM (02) DOIS ANEXOS. São eles: **MANUSCRITO** (nos arquivos da autora) e o **ROTEIRO SIMPLIFICADO** disponível no mesmo **site oficial** da autora; a saber: [wilmamachado.com](http://wilmamachado.com)

**Autora:** Wilma Medeiros Machado / **Desde 2012:** Wilma Medeiros Machado **Leite**

**Pseudônimo:** Wilma Machado / **Biografia da autora - Site:** [wilmamachado.com](http://wilmamachado.com)

**Revisado em:** abril /2021 e julho/2024 **Por:** Wilma Machado

**DOS DIREITOS DO USO POR TERCEIROS:** Esta obra Peça Teatral cantada “A volta de Jesus” está disponibilizada GRATUITAMENTE, para evangelismo em qualquer parte do mundo; **ENTRETANTO**, no caso de uso da obra visando fins lucrativos, os interessados somente poderão fazê-lo desde que por meio do “CONTRATO DE LICENCIATURA” que pode ser encontrado neste mesmo site. Basta que leia e siga as instruções.

**Contato | Convites:**

**WMCIA – Produção Musical e Literária Exclusivo**

**e-mail:** [wmciaproducaomusical@gmail.com](mailto:wmciaproducaomusical@gmail.com)

**Telefone:** (21) 97015 – 2448 (Falar com Rafael Machado)

**Assessor da autora**

**Nota:** algumas reformulações se fizeram necessárias para apresentação desta nova modalidade que é apresentação em PDF, em um site, tornando-a, acessível a todos uma vez que a princípio, a disponho, inteiramente gratuita. E, neste caso, a venda desta obra portanto, fica expressamente proibida, podendo, porém, quando do convite à apresentação da peça ser **pedido** aos que forem assistir itens alimentícios para assistências aos necessitados.

**Aos interessados em reproduzir esta obra:**

Na qualidade de autora, quero que saibam que eu, ficaria muito grata mesmo, se o(a) interessado(a) em a reproduzir, me convidar para assistir a primeira apresentação. **Deus os abençoe!**

Julho | 2024

Wilma Machado

Site: [wilmamachado.com](http://wilmamachado.com)

E-mail: [wmciaproducaomusical@gmail.com](mailto:wmciaproducaomusical@gmail.com)



WMCIA | Produção Musical e Literária Exclusivo

CNPJ: 34.982.692/0001-32

## *Pedido de perdão / Dedicatória / Agradecimentos*

### *Pedido de perdão:*

Ao Pai, Filho e ao Espírito Santo peço perdão por não ter atendido de imediato o pedido imperativo de trabalhar na messe. Julguei que o que fazia era também trabalho de Deus, cuidar de meus filhos. Pensava... Não tenho tempo. Mesmo já adulta não dava ouvido ao teu convite. Tendo amadurecido, arrependi-me sinceramente. Sou grata por que, em sua misericórdia o Senhor usa pecadores na tua Obra, sendo eu, um deles. É na condição de trabalhadora de última hora, que me apresento. Perdoa-me, SENHOR. Eu te amo. Eis-me aqui.

Sua pequenina serva.

*Dedicatória:* Ao Pai, Filho e ao Espírito Santo.

### *Agradecimentos:*

Aos meus saudosos pais Archimedes e Dilma, aos meus filhos e esposo, amados de minha alma que agregaram a mim valores que nem a traça, nem a ferrugem poderão atacar. A eles minha eterna gratidão em nome do Senhor Jesus.



# SUMÁRIO

Capa	
Administrativo	
Pedido de perdão, dedicatória e agradecimentos	
▪ <b>Falando da peça</b> .....	5
▪ <b>Mensagem aos grupos teatrais</b> .....	6
▪ <b>Apresentação administrativa</b> .....	6A
▪ <b>Relação da equipe técnica e seus respectivos nomes e telefones para contato</b> .....	6B - 7 – 7A
▪ <b>Relação dos personagens e seus respectivos nomes dos atores com seus telefones para contato</b> .....	8 -11
▪ <b>Falando do cenário</b> .....	12-13
- Anteato / cenário do anjo / <b>12</b>	
- 1º Ato / cenário do lar do adolescente / <b>12</b>	
- 2º Ato / cenário do ponto de venda de drogas / <b>13</b>	
▪ <b>Falando da cena / AÇÃO!!!</b> .....	14-22
- Anteato - O anjo / <b>14</b>	
- 1º Ato / Cena do lar / <b>15</b>	
- Clamor do adolescente / <b>16</b>	
<b>(Parte 1)</b>	
- <b>Ponto de vendas das drogas - 2º Ato / 17</b>	
<b>(Parte 2)</b>	
- <b>Chegada dos usuários e envolvidos -2º Ato / 18</b>	
° Playboy e a Patricinha / <b>18</b>	
° Cantor de rock e a enfermeira / <b>19</b>	
° Os estudantes / <b>20</b>	
° Chegam o desempregado e o universitário / <b>21</b>	
° Chegam à prostituta e o policial / <b>22</b>	
- <b>Posição dos "usuários e envolvidos" no palco / 23</b>	
<b>(Parte 3)</b>	
- <b>Chegam os evangelistas</b> .....	24-28
° Surgem da plateia / <b>24</b>	
° Iniciando o diálogo cantado / <b>25</b>	
° Argumento e súplica do adolescente / <b>26</b>	
° O nome de Jesus é citado. O adolescente... Todos se ajoelham / <b>27</b>	
° Todos de mãos dadas... O anjo acolhe-os / <b>28</b>	
- <b>Arranjo musical “Quem Nele crê” (somente letra)</b> .....	<b>29</b>
- <b>Arranjo musical “Quem Nele crê” (letra com referência personagens)</b> .....	<b>30</b>

[01 partitura contendo 15 páginas, para regência de coral e execução no piano; áudio só voz, áudio arranjo com flauta e áudio arranjo sem flauta também da música “Quem Nele crê” poderão ser baixadas em suas respectivas seções deste site].



## Falando da peça:

### "A volta de Jesus"

"A volta de Jesus", fala de um adolescente que está perdido.

Ao deparar-se com a mãe doente e irmãos pequenos para sustentar acaba se deixando envolver pelo crime organizado, passando a vender drogas. É num desses momentos em que se aproxima dele um grupo de servos de Cristo que naquele dia está levando a mensagem de que Jesus está voltando.

"A volta de Jesus" é um musical que com exceção do texto de abertura o restante do diálogo é todo cantado, bem ao sabor das almas joviais. "A volta de Jesus" é um convite à reflexão e também a tomada de novas posições perante os desígnios do Pai.

O que estamos fazendo?

Estamos preparados para o momento em que Ele, Jesus voltará para arrebatá sua Igreja?

Paz em Cristo!



# Mensagem aos grupos teatrais

Queridos irmãos e irmãs em Cristo:

“Minha alma reage em júbilo, a cada nova inspiração. O verdadeiro autor das Obras por mim assinadas, bem sei é o Espírito Santo. E é com imensa alegria que vos apresento esta obra. Existem caríssimos, dois propósitos de “Peça Teatral”, para nosso SENHOR; a primeira é para edificação dos que vem à igreja, tendo vencido o primeiro obstáculo; a segunda é a que tem por objetivo despertar os que dormem... Àqueles que estão aprisionados, os quais por vezes, nem se dão conta. Neste caso a peça funciona como, preciosa Ferramenta de Evangelização; mais do que isso, uma verdadeira Rede de Pescar.

Queridos não esperem ter tempo, em suas vidas de compromissos certamente importantes para atender o chamado do Mestre, e nem tão pouco não sentir medo quando frente à batalha, nessa luta de resgate. O Apóstolo Pedro, antes discípulo experimentou o medo de afundar nas águas do mar bravio quando por uns instantes retirou os olhos do SENHOR, portanto o segredo é manter fitos os olhos em nossa Eternal Luz. Bem sabemos nossa luta não é contra a carne, nem o sangue, mas sim contra as forças infernais. Lembremos que não devemos temer quem apenas pode matar o corpo, mas, temamos sim, Àquele que pode fazer perecer no inferno, alma e corpo.

Servir a Cristo significa renúncia, dedicação; amor...

Vamos à pescaria?

A autora.



# Apresentação administrativa

**Apresentador(a):** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Diretor(a):** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Regente:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Coreógrafa:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Data(s) da(s) apresentação(ões):** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Horário:** \_\_\_\_\_ **hs.**

**Local da apresentação:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Anfitrião(ã):** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Rio de Janeiro,** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Rubrica do(a) Diretor(a) da Peça Teatral Cantada "A Volta de Jesus"**

**Assinatura da autora nesta página,** declara que ela, convidada, esteve presente na apresentação da referida peça, prestigiando seus Produtores e Cooperadores em geral.

( \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ hs) Rio de Janeiro, \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Rubrica da autora – Wilma Machado**



**Relação da equipe técnica e seus respectivos nomes e telefones para contato:**

**Diretor geral** - responsável pela realização da peça em um todo, é ele quem verificar o trabalho de todo pessoal envolvido na peça.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Diretor de equipe 1** - responsável pela direção da peça, trabalha em apoio ao diretor geral.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Diretor de equipe 2** - responsável pela direção da peça, trabalha em apoio ao diretor geral.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Regente** - responsável pelo preparo dos cantores-atores, na parte que diz respeito à execução musical (coral) e também dos instrumentistas.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Coreógrafo (a)** - responsável em criar e ensaiar as coreografias de dança ou de cenas do espetáculo. É ele (a) quem assina as coreografias.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Cenógrafo** - responsável pela ambientação do local, cria cenários utilizando-se de vários recursos conforme a necessidade da peça, materializando no palco qualquer coisa que imaginar.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Sonoplasta** - responsável pela execução das músicas utilizadas na peça e pelos efeitos especiais, como barulho de chuva, vento, batidas de porta, barulho de carro chegando e etc.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Iluminador** - responsável pela iluminação no espetáculo.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Produtor de campo** - responsável em providenciar seja por meio de compra ou pedido de doação, materiais necessários para a montagem da peça, tais como: Tecidos, acessórios, maquiagem, objetos e etc.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

## Relação da equipe técnica e seus respectivos nomes e telefones para contato:

**Produtor de mídia** - responsável pela divulgação do espetáculo na imprensa. Ex. rádio, TV, jornal, faixas, entrevistas, cartazes e etc.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Contra-regra** - profissional de teatro que tem a função de marcar a entrada e saída dos atores em cena, acompanhar o espetáculo responsabilizando-se pela mudança dos cenários e figurinos, colocar e tirar os móveis nos seus devidos lugares em cena e indicar o início do espetáculo.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Contra-regra** - responsável por colocar e retirar objetos de cena que serão importantes na apresentação. Também auxilia atores e a produção, mantendo tudo a mão para serem usados.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Contra-regra** - responsável por colocar e retirar objetos de cena que serão importantes na apresentação. Também auxilia atores e a produção, mantendo tudo a mão para serem usados.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Contra-regra** - responsável por colocar e retirar objetos de cena que serão importantes na apresentação. Também auxilia atores e a produção, mantendo tudo a mão para serem usados.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Contra-regra** - responsável por colocar e retirar objetos de cena que serão importantes na apresentação. Também auxilia atores e a produção, mantendo tudo a mão para serem usados.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Figurinista** - responsável por definir e cuidar dos figurinos usados na caracterização dos personagens.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Maquiador (a)** - responsável pela caracterização dos personagens. Ex.: transforma pessoa jovem em anciã, usando os recursos da maquiagem.

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

## Relação da equipe técnica e seus respectivos nomes e telefones para contato:

**Figurantes** – atores cuja função é suplementar. (OPTATIVO)

Atuação: \_\_\_\_\_  
Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Atuação: \_\_\_\_\_  
Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Instrumentista** – responsável pela execução do instrumento musical.

**Os instrumentos que fazem parte do arranjo final da peça são:**

Piano – teclado (pad) – violão de aço – violão de náilon – contrabaixo – Violino  
flauta – bateria. **É aceitável sejam utilizados apenas os principais Instrumentos, porém, somente se o motivo for o acesso a estes.**

São eles: piano – teclado (pad) – violão – bateria – flauta – contrabaixo.

1 - Instrumento: \_\_\_\_\_  
Nome do músico: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

2 - Instrumento: \_\_\_\_\_  
Nome do músico: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

3 - Instrumento: \_\_\_\_\_  
Nome do músico: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

4 - Instrumento: \_\_\_\_\_  
Nome do músico: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

5 - Instrumento: \_\_\_\_\_  
Nome do músico: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

6 - Instrumento: \_\_\_\_\_  
Nome do músico: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

7 - Instrumento: \_\_\_\_\_  
Nome do músico: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

8 - Instrumento: \_\_\_\_\_  
Nome do músico: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

9 - Instrumento: \_\_\_\_\_  
Nome do músico: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_



**Relação dos personagens e seus respectivos nomes dos atores, com seus telefones para contato: Total de 33 pessoas.**

**01 Anjo-narrador (homem alto / negro)**

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**01 Mulher de aparência sofrida (mãe do adolescente)**

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**02 Meninos entre 08 e 12 anos (irmãos do adolescente)**

Nome: \_\_\_\_\_ Idade.: \_\_\_\_\_

Ass. do responsável autorizando o menor a participar da peça

RG: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_.

Nome: \_\_\_\_\_ Idade.: \_\_\_\_\_

Ass. do responsável autorizando o menor a participar da peça

RG: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_.

**01 Menina entre 04 e 07 anos (irmã do adolescente)**

Nome: \_\_\_\_\_ Idade.: \_\_\_\_\_

Ass. do responsável autorizando o menor a participar da peça

RG: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_.

**01 Solista barítono (Protagonista - adolescente perdido)**

Nome: \_\_\_\_\_ Idade.: \_\_\_\_\_

Ass. do responsável autorizando o menor a participar da peça

RG: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_.



**Relação de personagens e respectivos nomes dos atores e seus telefones para contato.**

**Evangelizadores:**

**01 Solista (mezzo)**

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**01 Solista (baixo) estatura mediana e forte**

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**03 Tenores**

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**05 Homens e 05 mulheres de boa vontade**

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_



**Relação dos personagens e seus respectivos nomes dos atores, com seus telefones para contato:**

**01 Jovem / tenor (soldado do crime)**

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**01 Jovem / baixo (soldado do crime)**

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**01 Playboy**

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**01 Canto de rock**

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**01 Prostituta**

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**01 Policial corrupto**

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**01 Universitário**

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**01 Enfermeira**

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Deus seja louvado!



**Relação dos personagens e seus respectivos nomes dos atores, com seus telefones para contato:**

**01 Desempregado**

Nome: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**01 Estudante feminino (adolescente)**

Nome: \_\_\_\_\_ Idade.: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ass. do responsável autorizando o menor a participar da peça

RG: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_.

**01 Estudante masculino (adolescente)**

Nome: \_\_\_\_\_ Idade.: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ass. do responsável autorizando o menor a participar da peça

RG: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_.

**01 Jovem patricinha**

Nome: \_\_\_\_\_ Idade.: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ass. do responsável autorizando se menor a participar da peça

RG: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_.

Deus seja louvado!



## Falando do cenário:

Anteato:

**Obs.:** Vamos chamar aqui de Anteato a cena em que o anjo-narrador, faz a abertura da peça. Nesta cena os contras-regras estarão prontos para ocultarem com a 2ª cortina de palco ou com um painel, a cena do 1º Ato que ocorrerá após a narração do anjo-narrador. Seja cortina ou painel, esta deve ter a sua estampa em concordância com o personagem. Ex.: Horizonte, firmamento...

O anjo deve narrar o texto de abertura ao som de uma harpa ou instrumentos afins, ao fundo.

### Cenário do 1º Ato

#### Cena da família. Lar do adolescente – perdido - PROTAGONISTA

Casa de 01 cômodo com banheiro, ainda nos tijolos, sem emboço a beira de um rio de vida extinta. Comunidade carente.

### Precisará:

- 01 assento de 03 lugares em madeira (servirá de cama e banco de praça).
- 02 cobertores antigos e grandes.
- 01 foto de família (pai, mãe, irmãos e o adolescente).
- 02 travesseiros grandes.
- 01 foto de casamento (pai e mãe do adolescente) optativo.
- 01 travessa plástica com várias caixas de remédios vazia.
- 01 toalha de banho.
- 01 jarra plástica com água.
- 01 copo plástico.
- 01 vasilha plástica com água e 01 toalha pequena dentro da mesma.
- 01 pratinho plástico.
- 01 criado – mudo.
- 01 pão francês dormido.
- 01 pano de enfeite para o criado-mudo.
- 01 boneca.
- 01 carrinho.
- 01 tapete médio (para as crianças brincarem).
- 01 mesa pequena e quadrada
- 04 cadeiras (simbolizará que esta família tem bons costumes).
- 01 toalha simples para a mesa citada acima.
- 01 prateleira de chão.
- 01 fogão de duas bocas usado.
- 03 vasilhas de mantimentos com nomenclatura (arroz, feijão e sal).
- 02 panelas velhas.
- 01 tênis para o adolescente (bom estado, porém não de marca).



## Falando do cenário

### Cenário 2º Ato

#### Ponto de venda de drogas

Rua principal de uma comunidade carente.

#### Materiais necessários:

- ✓ 50 mensagens (simulação) para evangelizar os usuários e envolvidos nas drogas: (podem ser marcadores de bíblia como lembrança da peça)
- ✓ 01 bolsa tiracolo com materiais ilícitos, (simulado) tais como drogas e etc.:
- ✓ 01 mesa quadrada
- ✓ 01 bloco de anotar
- ✓ 01 caneta
- ✓ 01 tora de madeira para assento
- ✓ 01 cadeira
- ✓ 03 armas de fogo (simulado)
- ✓ 01 garrafa com água filtrada
- ✓ 01 flanela

---

**Nota:** Os objetos até aqui descritos são básicos para as cenas do anteato, 1ºAto e 2ºAto, porém nada impede que seja acrescentado algo mais, a fim de causar mais realismo nas cenas: Por ex.: O ponto de venda ocorre numa rua principal, dentro de uma comunidade carente. Pode-se, portanto, acrescentar um orelhão, bancos de praça, pequenos comércios... (painéis ilustrando a paisagem)

Fica aí, a criatividade do responsável.

---

Deus seja louvado!

## Falando da cena

### Anteato

### O anjo: **AÇÃO!!!**

Surge do meio da 2ª cortina ou do meio do painel o anjo que ao som de uma harpa ou... como fundo musical, narra o seguinte texto de abertura. (É meigo, porém fala com autoridade).

#### Fala do anjo:

[ "Não retarda o Senhor a sua promessa, como alguns a Julgam demorada, pelo contrário, Ele é longânimo para convosco, não querendo que nenhum pereça, senão que todos cheguem ao arrependimento.  
Virá, entretanto, como ladrão, o dia do Senhor"

(2ª Pedro: capítulo 3 versículo 9 e 10 )

Muitas são as pessoas que não têm levado a sério a palavra de Deus. Jesus Cristo é a nova aliança de Deus para com a humanidade. Ninguém vai ao Pai, senão por meio Dele. Portanto, despertai enquanto é tempo.

(Dar um espaço de tempo para última fala)

Jesus está voltando!]

(Após a narração, o anjo se retira. Retornará mais tarde na oração do adolescente-perdido para acolhê-lo, se retirando novamente para voltar no final da peça e acolher a todos. Portanto, **o anjo** tem três momentos na peça. **É o tempo por assim dizer desta Obra.**)



Falando da cena...

**1º Ato / Cena do lar**

**AÇÃO!!!**

**Personagens:**

O anjo  
A mãe do adolescente  
A irmã do adolescente  
O irmão do adolescente  
O irmão do adolescente  
O adolescente - perdido

**Lar do adolescente: (Entra pelo lado direito)**

Entra em cena, vindo do banheiro o adolescente, trazendo no ombro uma blusa e enxugando os cabelos. Ansioso, consulta às horas no relógio que está no pulso. Joga a toalha num canto qualquer e senta numa cadeira. Atrasado calça a meia e o tênis, que havia deixado próximo da mesa. Seu olhar vai aos poucos se tornando perdido e triste...

Repentinamente! Levanta-se retirando a blusa do ombro e veste-a. É neste momento que volta seu olhar para seus irmãos que alheios, estão brincando no carpete próximo a sua mãe que aparenta estar dormindo, o que lhe causa alívio pois em noites anteriores ela estivera muito febril chegando a delirar.

Olhando para as horas ele, vai em direção ao fogão e examina as panelas. Estão vazias. Esperançoso vai à prateleira e verifica as vasilhas de mantimentos. Vazias... Sua tristeza é interrompida, pelo balbuciar de sua genitora, algo que indescritível. Ele vai até ela e dá-lhe a água que está em cima do criado-mudo. Ajeita-lhe os travesseiros e a beija na face. Ao beijá-la, percebe que ainda está febril. Molhando a toalha na vasilha, que está em cima do criado-mudo, umedece-lhe o rosto, depois o pescoço e carinhosamente ajeita-lhes a coberta.

Vendo agora pães, os pega e reparte entre seus irmãos, pedindo-lhes por sinal que façam silêncio. Estes recebem o pão, e balançam a cabeça concordando. Nesse instante o adolescente sente uma angústia lhe invadir a alma, se levanta, olha em volta e vê. Sua mãe doente, panelas e vasilhas vazias e os remédios (pega as caixas de remédios, examina uma a uma), acabaram... Aumenta-lhe a angústia, vem o desespero e ele se refugia... (por trás do sofá / lado esquerdo) sente - se só. Não quer que seus irmãos, nem sua mãe vejam seu semblante. Ele ajoelha e chora. É entre desespero e revolta que ele clama ao Deus que sua mãe sempre falava a ele e aos seus irmãos dizendo da sua misericórdia, o que ele nunca dera importância, mas ali... O que lhe custa?



## 1º Ato / Cena do lar

(lado esquerdo / No momento em que o adolescente se ajoelha, surge o anjo que acolhe sua oração/ braços estendidos).

### Clamor do adolescente

(Lembremos que só o anjo fala na peça. Portanto, os gestos são de como se o Adolescente falasse, entretanto ele não fala). Se falasse... falaria assim... \* Pode ser colocado no ar alguém falando representando-o. Ele mesmo não fala...

[- Deus! Será mesmo...  
que existe, Deus!?  
Se existe. Cadê os remédios...  
a comida...?]

{Olhando em direção ao público, é visível seu desespero, seu olhar reflete sofrimento. Olhar perdido... (**Como se falasse:** aqui ele abaixa cabeça) Mas, de súbito, ergue a cabeça mudando a expressão de seu rosto. Agora seu semblante reflete frieza. Ergue-se do chão como que enfrentando em si um turbilhão de sentimentos. (**Nesse momento, o anjo se retira / Lado esquerdo do palco**).

Com expressão de revolta o adolescente que se levanta bruscamente como quem tomasse uma decisão diz: - **Só tem um jeito!** ( \* **Só gestos**)}

Mas, antes que ele complete o passo com a perna direita, sente como se alguém o segurasse no ombro. Tem seu passo retido. (**É sua mãe que pressente a má escolha do filho e ergue o braço direito como quem dissesse: - Não vá meu filho!**) O braço dela cai, ao mesmo tempo em que ele, o adolescente com o punho da mão direita cerrado, soca a mão esquerda como um gesto de decisão, completando ao mesmo tempo o passo antes interrompido. Então vai em direção à porta. Segue assim o seu primeiro dia no submundo do tráfico.

**(lado esquerdo do palco)**

**(Cai a cortina ou o painel que oculta o cenário)**

**NOTA:** Com a saída do adolescente de cena todo o cenário é modificado rapidamente.

Prepara-se para o cenário do **2º Ato**.

**Senhores, contra-regras, Ação!!!**



## Falando da cena

### 2º Ato / Ato final

#### Personagens

[Os nº, letras, ou palavras dos respectivos nomes ao lado, correspondem ao lugar de ocupação na partitura. Ex: (c) = coral. No final, a mãe e os irmãos do adolescente e o anjo poderão cantar. Aprenderão a música com os demais nos ensaios da última cena - 2ºAto].

A mãe (todos)

A irmã (todos)

O irmão (todos)

O irmão (todos)

O adolescente - perdido - barítono (3)

Os usuários e envolvidos indiretamente com drogas (5)

Os soldados do crime [SC - baixo (4) / tenor (7)]

Os evangelistas (05 homens e 05 mulheres de boa vontade) (C)

Solista mezzo (2)

Solista baixo (1)

Servos - Tenores (6)

### Ponto de venda das drogas: AÇÃO!!! PARTE 1

**Entram** em cena os soldados do crime (**SC**) armados. Um pelo lado direito(**tenor**) trazendo uma bolsa tiracolo, contendo água, flanela, caneta, bloco e materiais ilícitos (simulados), e o outro (**baixo**), com cigarro entre os dedos, entra **pelo lado esquerdo do palco**. Chegam para mais um plantão de vendas e ao se avistarem, aproximam-se e cumprimentam-se no estilo de vida em que vivem. É neste momento que surge o adolescente-perdido. Está atrasado. Os (SC), que trocavam ideias, ao vê-lo deixam de conversar. O (SC - baixo) apaga o cigarro com energia, o outro faz a abordagem aplicando um "soco" na cabeça do nosso adolescente dando a dica de quem dá as ordens. O adolescente reage ensaiando uns falsos socos de boxeador. O (SC) que apagou o cigarro, dá gargalhada do adolescente, e bate com o dedo indicador no relógio, cobra o atraso do nosso protagonista.

Este dá uma retorcida de pescoço, mostrando um olhar quase submisso, sabe que precisa conquistar "respeito" e isto empreende tempo. Enquanto isso os (SC), vão para o ponto de drogas, começam a arrumar a mercadoria. O adolescente os acompanha. O (SC)"baixo" agora molha a cabeça, está acalorado. O outro (SC) "tenor" verifica a sua arma e aponta para o alto, depois mira no adolescente. É nesse clima que o adolescente inicia seu envolvimento no mundo do crime.



## Falando da cena

### A chegada dos usuários e envolvidos PARTE 2

**(Entrada do lado esquerdo do palco)**

**Entram em cena o playboy e a patricinha**, ela está nervosa. É a primeira vez que acompanha o namorado até a "boca". Pega o espelho retoca a maquiagem, percebe prazenteira a admiração do playboy. Este mascando chiclete em atitude de irreverência ajeita seus cabelos e tomando o espelho da patricinha, dá o último retoque. Ele puxa-lhe pelo braço indo na direção dos soldados do crime. Ela, a patricinha fica de costas para eles, foi advertida para não os encarar.

O soldado do crime (baixo) lança lhes olhares, tão logo ela chega com playboy. Este percebe e apressa-se em pegar a mercadoria das mãos do "adolescente", sabe do perigo, caso isso tome proporções maiores. Tomando a patricinha pelas mãos, sai (lado direito) quase que correndo dali. Procuram um lugar para contar a mercadoria, que provavelmente venderão por aí...

(Estes personagens entre o namoro, e a contagem das drogas, arrumam-se, pois são vaidosos. Enfim, permanecem em atitudes peculiares a sua condição)

Deus seja louvado!



## **Chegam o cantor de rock e a enfermeira** **PARTE 2**

**(Entram do lado direito do palco)**

Velhos conhecidos chegaram a iniciar um namoro. São mais colegas de infortúnios. O fracasso da carreira foi o condutor daquelas vidas. A enfermeira no início não queria se envolver no vício, foi na onda popularmente dizendo, já tentou, mas não consegue largar.

Chegam discutindo, ele dedilha freneticamente uma nota, algo em sua guitarra que ensurdecedor. A enfermeira se irrita, faz gestos deselegantes enquanto retira algo da bolsa que logo devolve, pois percebe a presença de um dos (SC) "tenor" que em resposta ao som da guitarra manda que eles circulem mas o cantor puxa do bolso da calça um dinheiro, provavelmente reservado para comprar a droga. O (SC) pega o dinheiro, enquanto o adolescente que a tudo assiste corre até eles, trazendo a "mercadoria". O (SC) ao ver a venda efetuada, agora novamente manda que se retirem. **(lado esquerdo do palco)**

A enfermeira agora num canto discute com o cantor que lhe dar a parte dela, param de discutir e preparam a droga, mais antes de usar eles se entreolham, ela ainda olha bem para a droga, tenta resistir, mas como de outras vezes, na fraqueza, não resiste... Sentados num tronco ali se entregam ao vício. Um pouquinho... Afinal, não estão trabalhando.

Deus seja louvado!



## Chegam juntos os estudantes PARTE 2

(Entram do lado esquerdo do palco)

Ele estudante da rede pública, ela estudante de escola particular. Ela tem amarrada em sua mochila sapatilhas de balé. Ele de perfil atlético o que provavelmente a atraiu.

Ele dá-lhe seu caderno, para que ela o guarde em sua mochila. Então ele retira a blusa da escola, ficando com a camiseta que estava por debaixo desta. Torce a blusa e a joga no ombro. A estudante olha admirando seu músculo, Ele pega sua mochila e dirigem-se para o "ponto de venda". O estudante é velho conhecido dos (SC). Ela fica alheia, embora os conheça. Sorri quase sem graça para o adolescente. O (SC) refresca novamente a cabeça, enquanto que o estudante entrega-lhe o dinheiro da venda anterior. O (SC) confere sorrindo e separa uma pequena parte para o estudante. É a sua comissão pelas vendas. Dá a ele mais mercadorias. O adolescente registra no "**livro de débitos**" a quantidade de drogas que o estudante está levando para lucrarem junto aos colegas. O estudante despede-se com estilo dos (SC). A estudante o segue, ela simpatizou-se com o adolescente e este com ela, notam-se isso no olhar que trocam discretamente. **(Saem pelo lado direito)**, eles vão para perto da patricinha que é amiga da estudante elas conversam e ele e o playboy também conversam, assuntos peculiares.

Deus seja louvado!



## **Chegam o desempregado e o universitário** **PARTE 2**

**(Entram do lado esquerdo do palco)**

Entra em cena o desempregado, está carregando um jornal dobrado debaixo do braço, uma caneta e a carteira de trabalho no bolso da camisa. **Ele senta no meio fio olhando para o público... Contempla.** Enquanto o desempregado abre o jornal à procura de emprego, bem nesse exato momento entra o universitário. Ele é discreto do tipo intelectual, vai aos (SC), compra e sai.  
**(lado direito do palco)**

Vai saindo o universitário... O desempregado olha para ele, balança a cabeça, olhando para o céu. Volta seu olhar ao público, levanta-se agora dobrando o jornal. Nada ainda. (revolta momentânea) Atira com força o jornal no chão. O (SC - tenor), ao ver isto se aproxima do desempregado e com gestos convida-o para juntar-se a eles. Aponta o adolescente que alheio ao que eles falam esforça-se, em fazer o tipo: "Não mexe comigo que sou mal". Nisso o (SC) retira do bolso um "bolo" de dinheiro e desfolha no rosto do desempregado. Ele reage pegando o jornal do chão e estende a mão ao (SC) agradecendo, e balançando a cabeça olha para o céu, indicando sua fé. Ele, o (SC) desdenha apontando para o céu e em seguida abana com as mãos como quem diz: - Que Deus, que nada! E aponta o polegar para baixo.

**(Sai o desempregado para o lado direito)**

Enquanto que o soldado retorna para o local da venda rindo muito sugerindo que o desempregado é louco. Já ao lado dos estudantes e do universitário num banco, o desempregado examina novamente o jornal.

A patricinha e o cantor de rock, que estão por detrás do banco, ao verem o jornal interessam-se pela leitura. Assim permanece a cena. O universitário indiferente, os estudantes desenham... Enfim, têm eles gestos peculiares aos seus personagens.

Deus seja louvado!



## **Chegam a prostituta e o policial** **PARTE 2**

**(Entram do lado direito do palco)**

Caracterizada a rigor entra em cena a prostituta, jogando charme para o universitário. Entre a timidez dele e a ousadia dela, combinam um encontro percebe-se pelos gestos de olhar que ele faz para o relógio e em seguida ela lhe coloca no bolso um papel que sugere ser o nº. de seu telefone. Seu olhar está cheio de lascívia, ela é toda sedutora.

Ouve-se um barulho de carro. É o policial que acaba de entrar em cena.  
**(surge em meio à plateia | Entrada impactante)**

Vai direto para a “boca” passos firmes; desconfiado e arrogante, usa óculos escuros para impressionar. Vai logo exigindo sua parte, retirando os óculos no momento em que vai pegar o dinheiro. Confere e quando vai colocar no bolso chega à prostituta, ele a conhece. Recoloca os óculos e entre olhar desconfiado, faz sinal para ela ir andado. Com olhar de desprezo para os (SC), o policial vira as costas para eles, e estes lhe devolvem o olhar. Um deles quando o policial de costas faz lhe mira com os dedos em forma de gatilho. Nesse momento o policial parece que vai se virar para o (SC), mas continua indo na direção da prostituta que o aguarda. **(lado esquerdo)** Ele a pega com força pelo braço e a empurra, não quer assunto. Do outro lado o universitário observa tudo, e num impulso de coragem ele ensaia um socorro, mas para o bem dele, o policial vai para um canto (lado esquerdo), recontar a renda extra obtida de maneira indevida. O universitário corre até a prostituta demonstrando cuidado e ela se enternece com seu gesto protetor reagindo carinhosa.

Nesse instante os (SC) e o adolescente conversam sobre a venda. Verificam as anotações... **Enfim, com gestos demonstram o teor do assunto.**

Deus seja louvado!



## Posição dos "Usuários e Envolvidos" no palco, durante a cena do 2º Ato:

**Obs.:** A cena ocorre no centro do palco. O adolescente-perdido no início do espetáculo da parte cantada, ficará entre um soldado do crime e outro, por detrás da mesa.

Usuários e envolvidos	Entrada no palco	Posição final
Playboy e Patricinha	esquerda	direita
Estudante feminino e masculino	esquerda	direita
Desempregado e <u>Universitário</u>	esquerda	direita / <u>esquerda</u>
Cantor de rock e Enfermeiro	direita	esquerda
Policial e Prostituta	direita	esquerda

**Obs.:** Num dado momento, o universitário sairá do lado direito e irá para o lado esquerdo do palco, formando assim um grupo de 05 pessoas para cada lado. (Ver página 22).

Deus seja louvado!



## **Chegam os evangelistas**

### **PARTE 3**

**(Surgem da plateia e sobem ao palco pelo meio dele)**

Entregando mensagens (**Pode ser pequena lembrança por estarem prestigiando a peça**) chegam os evangelistas. Sobem ao palco na seguinte ordem:

#### **De encontro ao:**

#### **Acolhe**

Solista mezzo (2)	
Solista baixo (1)	Adolescente-perdido (3)
1º Tenor (6)	
2º Tenor (6)	01 Soldado do crime/ baixo (4)
3º Tenor (6)	01 Soldado do crime/ tenor (7)

**(Os 05 homens e as 05 mulheres de boa vontade) (C)**

Assim deve - se posicionar...

Acolher observando a altura dos evangelistas em relação aos acolhidos.

#### **Evangelistas femininas**

N ° 01  
N ° 02  
N ° 03  
N ° 04  
N ° 05

#### **Usuários e envolvidos (5)**

Estudante feminina  
Patricinha  
Prostituta  
Enfermeira  
Playboy

#### **Evangelistas masculinos**

N ° 06  
N ° 07  
N ° 08  
N ° 09  
N ° 10

#### **Usuários e envolvidos (5)**

Desempregado  
Estudante masculino  
Cantor de rock  
Universitário  
Policial corrupto

Entregando mensagens à plateia, os evangelistas dirigem-se aos usuários e aos envolvidos na ordem descrita acima, fazendo a abordagem cativando-lhes, a atenção.

Todos recebem estão lendo a mensagem. Os soldados do crime, porém, a amassa jogando-a fora. O adolescente - perdido que, antes lia a mensagem recebida das mãos da serva solista ao perceber o que fazem seus companheiros temendo aparentar fraqueza amassa repentinamente a mensagem. Mas... no momento em que vai jogar fora, depara se com o olhar da serva solista. Sentindo-se envergonhado contém o impulso, e põe a mensagem sobre a mesa.

Graças a Deus!



## Iniciando o diálogo cantado PARTE 3

**Aqui todos posicionados, conforme orientação posterior.**

Inicia-se então o diálogo *cantado*:

[Diante da atitude do adolescente, a serva solista o interpela cantando... Chegou o momento em que a orientação da (o) coreógrafa (o) será muito importante. **Agora é com você, coreógrafa (o) de Jesus!**]

**(SOLISTA MEZZO)** Você finge que não liga, faz de conta que não vê, mas você sabe,

**(TODOS OS SERVOS)** você sabe, o que vai acontecer. Ele vai voltar. E como é?

**(SOLISTA MEZZO)** E como é?

**(TODOS OS SERVOS)** Que Ele vai te encontra? Você vive uma vida sem rumo! Acha que o mundo é dos mais espertos, não quer saber se o que faz afeta quem estar por perto.

[O adolescente responde. Seu sentimento é de revolta. Ele se mantém por detrás da mesa. **Os (SC)** o apoiam dizendo: - EH!!!]

**[EH!!!]**

**(ADOLESCENTE-PERDIDO)** Eu vivo uma vida sem rumo! Acho mesmo que o mundo é dos mais espertos. **(bate no peito)** Não quero saber se o que faço afeta quem estar por perto.

[A solista no comando responde com voz apelativa e carinhosa, os demais servos com gestos de acolhimento cantam, cada qual para o seu acolhido. Estes recebem bem a acolhida].

**(TODOS OS SERVOS)** Ouça meu irmão, abra seu coração pra Jesus. Você vai ver este vazio vai desaparecer. E sua alma a glória do Senhor nela vai habitar. O Espírito Santo rumo vai te dar, e uma vida diferente pra você vai começar. E quando Jesus voltar, Ele vai te encontrar preparado pra partir para a glória celestial. Saiba este é o plano de Deus, para sua alma imortal...

## Argumento e súplica do adolescente PARTE 3

[Aqui a resistência foi quebrada. O adolescente vem para frente da mesa argumentando. Todos os outros acolhidos sensibilizam-se com a sua história e com seu humilde tom de voz].

**(ADOLESCENTE – PERDIDO)** Bem eu, gostaria de abrir meu coração, confesso estou sofrendo com esta situação, mas eu, não vejo outra saída, para esta minha vida tão sofrida. Minha mãe está doente, tenho irmãos pra sustentar. Este é o meu destino! Em quem posso confiar!?

[Sensibilizados, todos os acolhidos, juntamente com o adolescente ouvem sem resistência os Evangelistas. Os usuários e envolvidos caminham lentamente em direção aos (SC), conforme o lado pré-determinado. Docemente a solista os fazem saber que...].

**(SOLISTA MEZZO)** Existe alguém em quem tu podes confiar que deu sua vida, seu sangue derramou para te salvar. Quem Nele confia, e a Ele se entrega tudo vencerá.

[Aqui o adolescente implora sedento; ele quer saber... Os usuários e os envolvidos também. Agora já estão cada grupo do lado do (SC) previamente determinado. Fica assim: um grupo de cinco vem para o lado do (SC) baixo e o outro do lado do (SC) tenor, os Evangelistas se posicionam meio que por detrás de seus acolhidos. Todos desejam saber quem é este que tem tanto poder. Imploram com energia].

**(ADOLESCENTE- PERDIDO)** Me fale mais, nunca me senti assim, saber que existe alguém que morreu por mim... **(USUÁRIOS/ENVOLVIDOS)** Nos falem também queremos saber... **(ADOLESCENTE/USUÁRIOS/ENVOLVIDOS)** Quem é este alguém que tem tanto poder.

**[Obs:.** Na expressão "tanto poder" o (SC) baixo, sobressai à voz].

## O nome de Jesus é citado. O adolescente... Todos se ajoelham: PARTE 3

[O adolescente quer saber... Os usuários, os envolvidos, todos desejam saber o nome Dele... **CANTEM SERVOS!** Diga seu nome e o que fez nosso Jesus por nós. Cada servo aproxime-se mais do seu acolhido]

[**TODOS OS SERVOS**] Seu nome é Jesus, deu sua vida, sofreu por nós, seu sangue derramou na cruz para nossa redenção.

[O servo solista baixo, aqui se destaca, caminha lentamente para o lado do adolescente, no momento em que começa a cantar. Fica então o adolescente vem para o meio do servo e da serva. Os demais acolhidos permanecem sensíveis...].

(**SOLISTA BAIXO**) Quem Nele crê como filho de Deus, (**SOLISTA MEZZO**) e o aceita (**TODOS OS SERVOS**) como seu Senhor, recebe o Espírito Santo, têm sua vida totalmente transformada. Nele podemos confiar.

[Aqui a serva **SOLISTA MEZZO**) ao cantar] “Vejam quantas vidas... [Com a mão direita espalmada com movimento leve do braço direito mostra a plateia ao cantar] “...transformadas”, [Ergue mãos direito para o céu ao cantar] ...e Ele quer... [Volta o movimento suave do mesmo braço para os acolhidos] “suas vidas transformar...”.

[O (**SERVO SOLISTA BAIXO**) ergue possante a voz cantando Quem Nele crê e a (**SERVA SOLISTA MEZZO**) entra cantando] ...e o aceita...

[No momento em que a serva entra cantando o adolescente, os usuários e os envolvidos caem de joelhos **agora**, erguendo os braços como sinal de terem recebido a Jesus como seu Senhor. Diante disto, os demais servos cantam com visível alegria. Os acolhidos comovem-se diante da presença do Espírito Santo].

[**SOLISTA BAIXO**] Quem Nele crê como filho de Deus, (**SOLISTA MEZZO**) e o aceita (**Todos os servos**) como seu Senhor, recebe o Espírito Santo, tem sua vida totalmente transformada. Nele podemos confiar].

Louvado seja o Senhor!



## Todos de mãos dadas... O anjo acolhe-os PARTE 3

[Neste momento cada servo auxilia seu acolhido a se levantar do chão segurando em suas mãos de forma fraternalmente carinhosa, enquanto cantam... O solista baixo e a solista mezzo, é quem ampara **o adolescente que aqui já não é mais um perdido, e sim, um Adolescente Resgatado**, sendo que o 3º Tenor que os acompanhavam, vai se posicionando por trás do adolescente – recém convertido].

**(TODOS OS SERVOS)** E quando Ele voltar, juntinho vai nos encontrar para com Ele partirmos para a glória celestial.

**(SOLISTA BAIXO /TODOS OS SERVOS)** Totalmente transformados, viveremos lado a lado com Jesus e nosso Pai celestial.

[Aqui novamente o servo solista baixo inicia o canto com autoridade “voz de trovão” e segue-se o canto e os gestos correspondente ao que se está cantando... Os servos cantam e os acolhidos têm seus olhares contemplativos... Nesse instante retorna ao palco (Lado direito) a mãe do adolescente CURADA, e vem de mãos dadas com os filhos menores, enquanto o maiorzinho vem na frente.

A **(SERVA SOLISTA)**, fitando alegre a mãe do adolescente, estende-lhe a mão direita convidando-a, para perto) Ela abraça o filho **(ADOLESCENTE)**, que a recebe com olhar de amor gratidão. Retorna agora o anjo, **(LADO ESQUERDO DO PALCO)** em atitude protetora, **(DEVE FICAR MAIS ALTO QUE TODOS - DEGRAUS PODE SER USADO)**. Os irmãos deste ficarão na frente da serva, do adolescente e da mãe, sendo que a menina fica entre os irmãos maiores. A esta altura o **(SOLISTA BAIXO)**, posiciona-se ao lado do servo (3º tenor), enquanto que].

**(SOLISTA BAIXO)** Quem Nele crê, como filho de Deus, **(SOLISTA MEZZO)** e o aceita **(TODOS SERVOS)** como seu Senhor, recebe o Espírito Santo, tem sua vida totalmente transformada. Nele podemos confiar.

[Chegando ao finalzinho da peça. Ao acabar de abraçar o adolescente a mãe recebe consternada o olhar da serva, que a olha alegre enquanto estende a mão esquerda para o adolescente, a mãe então, segura a mão esquerda do filho. Neste momento todos os demais se dão as mãos e cantam enlevados... (balançar-se suavemente)] E quando, Ele voltar...

**[TODOS / COM EXCEÇÃO DO ANJO]** “E quando Ele voltar, juntinho vai nos encontrar para com Ele partirmos para a glória celestial. Totalmente transformados viveremos lado a lado, com Jesus e nosso Pai celestial”].

**[Solista baixo no comando e todos juntos com mãos direita ao céu cantam]**  
“Quem Nele crê!

**FIM!**



## Quem Nele crê!

[Letra e Música: Wilma Machado]  
(João 3:16)

Você finge que não liga,  
faz de conta que não vê,  
mas você sabe, você sabe  
o que vai acontecer  
Ele vai voltar  
E como é? E como é?  
Que Ele vai te encontra?

Você vive uma vida sem rumo!  
Acha que o mundo é dos mais espertos,  
não quer saber se o que faz afeta quem  
estar por perto

[Eh!!!]

Eu vivo uma vida sem rumo!  
Acho mesmo que o mundo é dos mais espertos  
Não quero saber se o que faço afeta quem estar  
por perto

Ouçã meu irmão, abra seu coração pra Jesus  
Você vai ver este vazio vai desaparecer  
E sua alma... a glória do Senhor nela vai habitar  
O Espírito Santo rumo vai te dar e uma vida  
diferente  
pra você vai começar

E quando Jesus voltar,  
Ele vai te encontrar preparado pra partir  
para a glória celestial  
Saiba este é o plano de Deus, para  
sua alma imortal...

Bem eu gostaria de abrir meu coração,  
confesso estou sofrendo com esta situação,  
mas eu não vejo outra saída, para esta minha  
vida tão sofrida  
Minha mãe está doente, tenho irmãos pra  
sustentar  
Este é o meu destino! Em quem posso confiar!?

Existe alguém em quem tu podes confiar...  
que deu sua vida, seu sangue derramou para te  
salvar  
Quem Nele confia e a Ele se entrega tudo  
vencerá

Me fale mais, nunca me senti assim,  
saber que existe alguém que morreu por mim...

Nos fale também queremos saber...  
Quem é este alguém que tem tanto poder

Seu nome é Jesus, deu sua vida, sofreu por  
nós,  
seu sangue derramou na cruz para nossa  
redenção

Quem Nele crê como filho de Deus, e o aceita  
como seu Senhor,  
recebe o Espírito Santo, tem sua vida totalmente  
transformada  
Nele podemos confiar...

Vejam quantas vidas transformadas e Ele quer  
suas vidas transformar...

Quem Nele crê como filho de Deus, e o aceita  
como seu Senhor,  
recebe o Espírito Santo, tem sua vida totalmente  
transformada  
Nele podemos confiar...

E quando Ele voltar, juntinho vai nos encontrar  
para com Ele partirmos para a glória celestial  
Totalmente transformados,  
viveremos lado a lado com Jesus e nosso Pai  
celestial

Quem Nele crê como filho de Deus, e o aceita  
como seu Senhor,  
recebe o Espírito Santo, tem sua vida totalmente  
transformada  
Nele podemos confiar

E quando Ele voltar, juntinho vai nos encontrar  
para com Ele partirmos para a glória celestial  
Totalmente transformados,  
viveremos lado a lado com Jesus e nosso Pai  
celestial

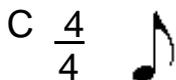
Quem Nele crê!



# Quem Nele crê!

(Letra e Música: Wilma Machado)

(João 3:16)



Servo solista baixo (1)  
Serva solista mezzo (2)  
Adolescente perdido – barítono (3)  
Soldados do crime – baixo (4)

Você finge que não liga,  
faz de conta que não vê, (2)  
mas você sabe, (2/C) você sabe  
o que vai acontecer  
Ele vai voltar (2)  
E como é? (2/C) E como é?  
Que Ele vai te encontra?

Você vive uma vida sem rumo!  
Acha que o mundo é dos mais espertos,  
não quer saber se o que faz afeta quem estar por  
perto (2)

[Eh!!!] (4)

Eu vivo uma vida sem rumo!  
Acho mesmo que o mundo é dos mais espertos  
Não quero saber se o que faço afeta quem estar  
por perto (3)

Ouçã meu irmão, abra seu coração  
pra Jesus (2/C) Você vai ver este vazio (2/C)  
vai desaparecer  
E sua alma... a glória do Senhor nela vai habitar  
O Espírito Santo rumo vai te dar e uma vida  
diferente pra você vai começar  
E quando Jesus voltar,  
Ele vai te encontrar preparado pra partir para a  
glória celestial  
Saiba este é o plano de Deus, (2)  
para sua alma imortal... (2/C)

Bem eu gostaria de abrir meu coração,  
confesso estou sofrendo com esta situação,  
mas eu não vejo outra saída, para esta minha  
vida tão sofrida. Minha mãe está doente, tenho  
irmãos pra sustentar. Este é o meu destino! Em  
quem posso confiar!?

(3)

Existe alguém em quem tu podes confiar...  
que deu sua vida, seu sangue derramou (2)  
para te salvar (2/C)  
Quem Nele confia e a Ele se entrega (2)  
tudo vencerá (2/C)

Me fale mais, nunca me senti assim,  
saber que existe alguém que morreu por mim...

Usuários e envolvidos (5)  
Servos três tenores apoio (6)  
Sodados do crime – tenor (7)  
5 Homens + 5 Mulheres (C)

(3)

Nos fale também queremos saber...  
Quem é este alguém que tem tanto poder

(4/5 7)

Seu nome é Jesus, deu sua vida, padeceu por  
nós, seu sangue derramou na cruz para nossa  
redenção (2/6/C)

Quem Nele crê como filho de Deus, (1/2)  
e o aceita (2) como seu Senhor, recebe o  
Espírito Santo, tem sua vida totalmente  
transformada, Nele podemos confiar... (2/1/6/C)

Vejam quantas vidas transformadas e Ele quer  
suas vidas transformar... (2)

Quem Nele crê como filho de Deus, (1/2)  
e o aceita (2) como seu Senhor, recebe o Espírito  
Santo, tem sua vida totalmente transformada  
Nele podemos confiar... (2;1; 6 e C)

E quando Ele voltar, (2) juntinho vai nos  
encontrar para com Ele partirmos para a glória  
celestial  
Totalmente transformados,  
viveremos lado a lado com Jesus, e nosso Pai  
celestial (1;2; 6 e C)

Quem Nele crê como filho de Deus, (1/2)  
e o aceita (2)  
como seu Senhor, recebe o Espírito Santo, tem  
sua vida totalmente transformada  
Nele podemos confiar  
E quando Ele voltar, juntinho vai nos encontrar  
para com Ele partirmos para a glória celestial  
Totalmente transformados, viveremos lado a lado  
com Jesus e nosso Pai celestial

(Todos) Quem Nele crê!

